

羊城之旅

李婉玲

㊟ 引言

筆者出生在廣州，但自幼便隨父母來港，在香港長大，故對中國的風土文物、地理氣候、人民生活等，都沒有親身體嘗和經歷的機會。幸好，現在得乘工作之便，有機會回國。總編希望在我們出版的「鼎」中，介紹一些有關中國的城市風光、人民生活特色、歷史、宗教與文化、尤其是對當地基督教會的一些認識和資料。我們的願望就是能夠在這方面提供到一些資料，與各位讀者分享，好能投入和參與。

由於中國地大物博，人口衆多；歷史歲月之悠、文化演進之久，實非一朝一夕可以道盡。又礙於時間的限制，不能於一次旅程中，遊盡中國的各城各邑、名山大川。筆者選擇廣州作為開始的第一站，原因是廣州與香港距離較近，與香港的居民有較多的接觸，生活模式或多或少地受著回鄉的香港客所影響，看來是較有親切感；其次，廣州是廣東省的省會，同時是縱貫中國南北京廣鐵路南端的所在，所以是一個非常重要的城市。

㊟ 廣州的地理環境、氣候、人口及人民生活概況

廣州位於珠江三角洲北部，地跨珠江兩岸。氣候溫和，與香港的氣溫相差不遠。她

有幾個為人熟識的別名：五羊城、穗城和省城等；前兩者名稱的由來都是帶有濃厚的民間神話色彩。

一九五八年的廣州人口為壹佰捌拾陸萬柒千人（1,867,000），但在廿多年後的今天，廣州的人口已增至叁佰萬（3,000,000）了。他們的職業仍以工農為主，人民生活簡樸，但在相比之下，開放後的中國，人民生活正在轉變中，生活水準較前已有普遍的提高。他們還可以作小本經營。（當地人稱之為個體戶），最普遍的莫如街邊小食檔。假如你是一位食客，林林總總的咸甜食品，任君選擇，總不會令你失望，但在衛生方面勸君當心。



小販販賣情況

經濟轉變，人民生活水準提高是一件值得高興的事。雖然，當我們談及國內同胞在某一時期對物質（電視機、錄音機、聲帶、電飯煲等基本需要以外的享受）需求的狂熱程度時，都能引起不少的共鳴而同時產生一種憂慮和可惜。因為物質生活與精神生活不能平衡發展的話，我們不難想像，不同形式的社會問題勢必出現；但如果我們能稍加反省，問誰應負責這種趨勢的形成：是大陸的人民嗎？抑或是香港的歸客都要負部份責任呢？又或許我們察覺到新的經濟政策正在推行中，如果能夠跨越此一過度時期，新的景象可能出現。

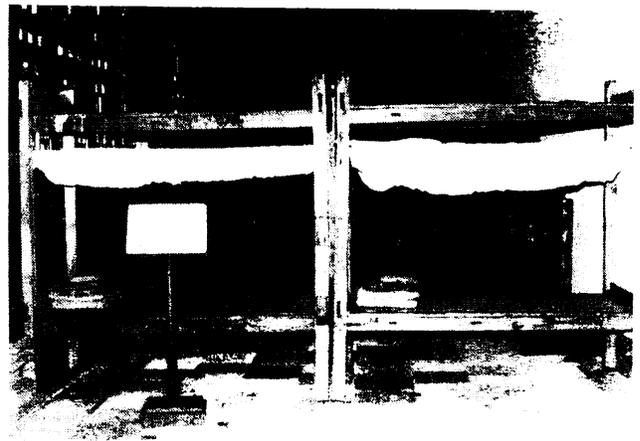
收看電視節目、聽歌曲、看電影是當地居民較普遍的娛樂和消遣。值得一提的就是筆者在穗期間也觀賞了一套被國家影評所推崇而非常賣座的電影，名為「鄉情」。戲的內容和主題是描述一個鄉間青年，與養母和另一同被收養的妹妹青梅竹馬，在愛護、關懷和愉快的家庭氣氛下長大。養母對他們無私的愛和辛勞，影響著他們人格和品德的成長。劇中的男主角，是在襁褓時期，因戰亂而被迫與親生父母分散。和平後，親生父親因立了功勳而被晉升為軍官。他們想盡辦法把自己的兒子尋回，並要把他帶回去城市供書教學，與他們一起生活。當時，那鄉間青年所面臨的正是家庭、倫理、人性和道德方面的矛盾抉擇。戲劇最後却以養母的黯然離去終結。這種犧牲小我，完成大我的精神使我聯想到今日全國所推行的「五講」、「四美」精神文明運動。所謂五講就是：講文明、講禮貌、講衛生、講秩序、講道德，而「四美」就是：心靈美、語言美、行為美和環境美。綜觀精神文明運動的內容，我們可以留意得到，在「五講」和「四美」之中有兩

講（禮貌、道德）和三美（心靈、語言、行為）同時以提倡個人內在修養作出發，也許以一個具有五千年悠久歷史的文明古國，到今天還大聲疾呼地倡導精神文明而使不少人感慨。但中國經歷了過去三十年的動盪和不少政治運動，人們的思想、感情、傳統道德觀念遭受摧殘。在今天重新來一個教育和提倡精神文明，不是比徒有感慨來得更有意思嗎？

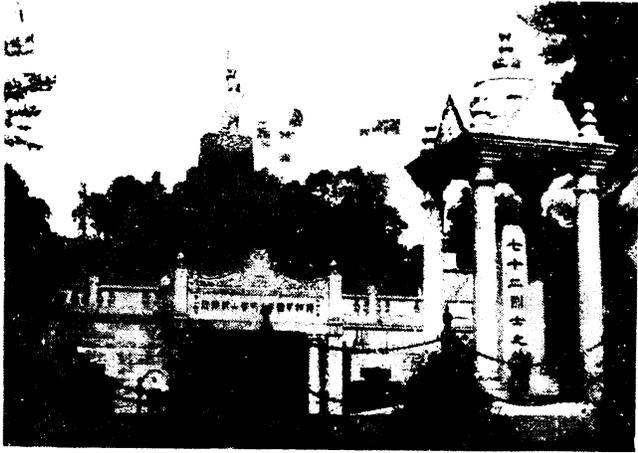
③廣州的名勝

在廣州市內，有幾處值得一遊和參觀的地方。現分別介紹如下：

首先是農民運動講習所，毛澤東在一九二六年於此主辦了農民運動講習，並培養了大批從事農民運動的幹部。解放後，農講所舊址進行修繕，恢復舊日的面貌，供遊人參觀。在毗鄰的新農講所建築物頂部樹立著星火燎原大火炬，是其特色。但最近火炬上的「星火燎原」字樣已不復出現，取而代之的是「廣州圖書館」。館內有很多藏書，並設有座位，開放給人們入內閱讀。



農民講習所舊址內的學員宿舍，現開放給遊人參觀。



七十二烈士墓

(2)廣州起義烈士陵園，是為紀念一九二七年十二月廣州起義失敗而犧牲的烈士。園內有一個大圓形的烈士墓，上面滿佈白色鮮花，看來宏偉壯麗。

(3)黃花崗七十二烈士墓，是紀念一九一一年辛亥革命序幕，廣州「三·二九」之役中的死難烈士。陵園面積十六萬平方米。正門上書著「浩氣長存」四個大字。陵園內有些紀念像和屹立在七十二烈士墓後面的自由神像，在文化大革命時期，曾經受到破壞，但現在已重新修建和粉飾，以新的面貌視人。

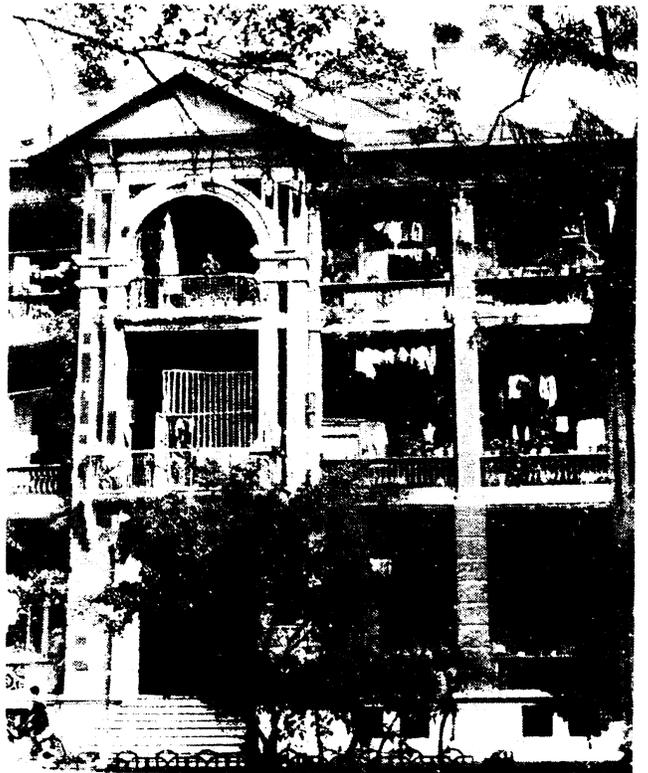
(4)孫中山先生紀念堂，建於一九三一年，它是一座八角形宮殿式的大型建築物，色澤奪目，外型宏偉壯觀。堂內能容納五千人，由於中國建築師對力學巧妙地運用，堂內沒有柱子阻碍視線。現在的中山紀念堂，晚上還有歌劇節目表演，供市民購票入場觀賞。

(5)沙面，是珠江上經人工修建的小島，以前是租界的地方，被稱為使館區；但文化大革命後，已出現了另一新面貌：西洋式調的建築物內住著中國的人民。那些建築物因經過時間的洗刷，已呈現古舊和外牆的灰水有脫落的痕蹟，但其建築的外形和綫條却洋溢著濃厚的西洋味道，而每當我人行經此地

之際，每每回憶起洋人曾帶給我們的恥辱——華人與狗不得進入時，真是別有一番滋味在心頭。

(6)越秀區：在越秀山上建有中山紀念碑，鎮海樓、金印遊樂場、五羊石像、體育場、游泳池和人工湖等。特別要介紹給讀者的是鎮海樓，亦稱五層樓。以前是用作遼望和監察海面情況，以防敵軍進侵。但由於廣州的人口不斷增加，海已被填為陸地，由高處望下去，只見密密麻麻的民居，而海就不見了。鎮海樓內部現在已改裝成一所博物館，展放著不同朝代的出土文物和歷史遺物，供人參觀，對考古有興趣的朋友，這處是值得一到的地方。最可惜的是不准拍照。

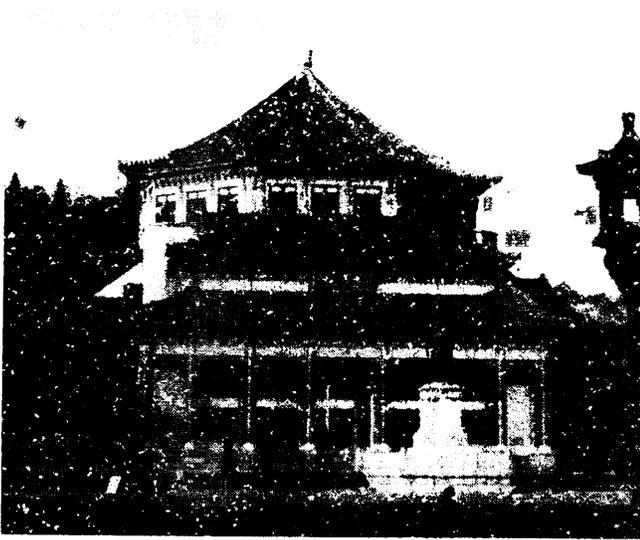
其它還有很多可以遊覽的地方，如廣州



建於沙面內的其中一座西式樓宇。

文化公園、人民大橋、華南植物園、動物園等，可按著個人的興趣和行程時間的長短而作取捨。

總括來說，在廣州的名勝區，以人工美的味道多於天然美。其興建的原因又多以紀念性質為前題。無可否認，這確能提醒了不少到此遊覽的人士，對中國過去的歷史產生不少的回憶和追思。



中山紀念堂

④ 宗教活動與寺廟

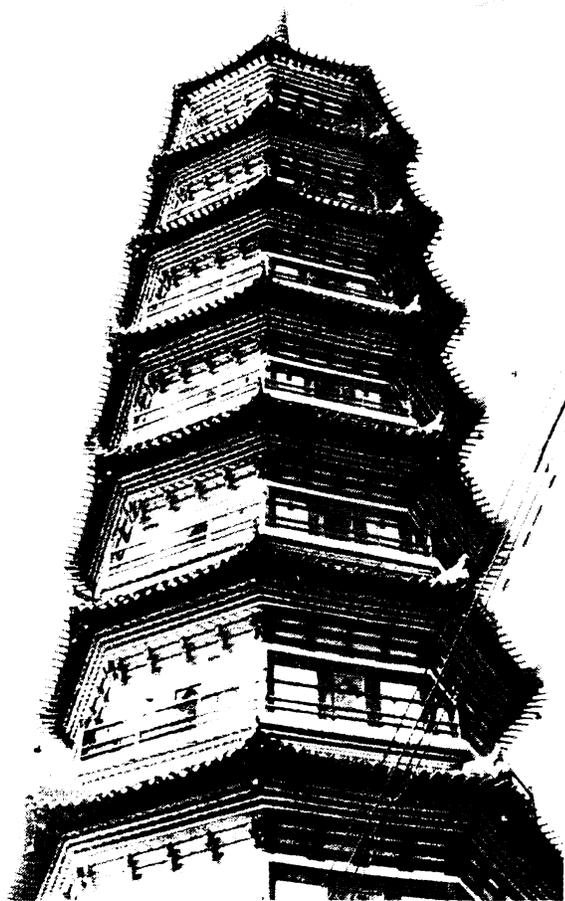
一月十日，是這次旅程中最後的一天，適逢是主日，筆者親臨廣州著名的石室——聖母無原罪總堂參加主日彌撒。石室位於廣州市一德路，舊部大街，五十六號，被建於一八六零年，並在一八六三年被祝聖。廣州第一位主教是明主教（Mgr Philippe Guillemin）。這座經歷了一個多世紀時間，建築面積三十米乘二十五米的哥德式（哥德式是十二至十六世紀常見於西歐之建築，以尖拱、簇柱為特色）天主教座堂，依然雄偉地屹立著，正門上的一對高五十米的三角形尖峰（俗稱文筆）仍然是那麼的惹人注

目。現在的石室，每個主日均有三台彌撒舉行；時間分別是上午六時、七時半及九時正。每台彌撒長約四十五分鐘。筆者當天參加了九時正的彌撒。當時參加的人數約有六十人，還有詩歌班幫助詠唱聖詩。在彌撒的上半部，全由主祭神父舉行禮儀，台下的教友看不清楚也聽不到什麼，只須靜默地參與，沒有答經及頌念禱文。約半小時後，主祭神父以流利的廣州話恭讀福音和講道。領聖體後，彌撒即告結束。彌撒完畢後，教友與教友之間的交誼氣氛不很熱烈，表現有些陌生；而主祭神父在彌撒後亦沒有再出現在教友當中，與他們交談和聯誼。



石室教堂內境

另一個位於廣州市東山寺貝通津九號的基督教東山堂，它於一九七八年九月三十日被重新開放。東山堂是一個宗教活動非常活躍的聚集地方。該堂逢星期六中午十二時半和星期日中午十二時都會舉行公開崇拜聚會。前來參加的人都很踴躍和投入。在崇拜的過程中，包括有唱聖詩、祈禱、靜默、讀聖經、證道和祝福等。為了能夠容納更多的人參與崇拜，位於廣州人民中路三百九十二號的基督教錫安堂也在一九八零年九月開放。該堂每主日中午有崇拜聚會，參加者亦達一仟五百人之數。



六榕寺內的花塔

距離石室不遠處，是隸屬伊斯蘭教（回教）的光塔寺所在。當筆者抵達參觀時，發覺那裏還未開始像其他的宗教活動場所一樣地開放和被修葺。從鐵閘的縫隙望入去，可以知道有人在裏面居住；又從門前掛著的牌，上面寫著「這裏不是光塔寺」等字句，亦可想像裏面的居民會受到不少的騷擾。

筆者帶著沒有滿足感的心情離開光塔寺。再前往六榕寺參觀。六榕寺是佛教的宗教場所，是筆者在廣州市內所參觀過的寺廟和教堂中，宗教氣氛最濃厚的一個地方。寺內設有三尊大佛像、佛堂和一座以木料建成的花塔（俗稱六榕塔），吸引了不少中外遊客到此參觀和遊覽。置身於六榕寺內，你會感到像被一層煙霧所籠罩著，原因是有很多善男信女來此進香，香火之鼎盛，相信不會遜色於香港的赤松黃大仙廟。

筆者曾詢問過一位居住在廣州的青年，其對宗教開放的看法。他答覆筆者說，由於中國在過去很多的時期中，對宗教進行禁閉



六榕寺內的三尊大佛像

，新一代對宗教的認識已達無知的狀態；而宗教本身是須要經過傳播，方能植根滋長，所以他很難給我什麼意見。或許這已能代表了部份人的心聲，同時激勵起旅遊的信徒，更加努力地將信仰的精神和生活，彰顯給祖國的同胞。

⑤ 小結

由於行程時間短促，筆者在廣州所注意的事情多局限於外在的層面，所以本文未能做到深入的探討和分析。但作為一個報導和分享，希望不會令各位讀者失望。



會受不小騷擾的居民，在門前掛上謝絕參觀告示。



已退休的老人，閒來便聚在公園的空地上，一起耍樂。他們大部份是互不認識的。

石室大教堂