

# 一份典型的教會刊物——天風

溫順天著  
梁潔芬譯

由中國基督教三自愛國運動委員會及中國基督教協會聯合出版的天風雜誌，從兩年前復刊以來，証實已成為中國教會與國內外教會間聯絡的有效工具。在過去兩年間共出版了十期。

每期天風所刊載的消息包括了：當地教會動態、全國性及地方性三自愛國會的會議、國外教會的來華探訪、中國教會代表參加國際會議（如一九八一年十月的滿地可會議）、教堂的重開。（尤其金陵神學院於八一年二月重開）、牧師的按立禮及就職禮。自一九七九年重頒落實宗教自由政策以來，這份雜誌把中國基督教會的發展圖文並茂地佈導出來。

以筆者的愚見，天風內最優秀的作品，就是每期闡釋聖經的部份（有時涉及全部聖經）。在這教會重建的期間，這些文字使天風成為一項向新舊教友講授教義的工具。似乎天風的編者，從復刊號那期開始，已經意識到中國教會有這種需要，所以在一九八〇年十月二十日出版的天風復刊號中，刊登了由丁光訓主教撰寫的「怎樣讀聖經」的全篇大作，在以後的幾期中又陸續刊載較為簡短的聖經作品。

一九八一年，顯然為了應付有愈病奇跡傳說或趨求的教堂的牧民需要，所以連續兩期在天風內刊登了有關奇跡的文章。它們是：八一年第四期趙志恩的「神迹奇事不是福音的中心」，以及八一年第五期汪維藩的「從聖經看神迹奇事」。

繼這些文章之後，就是一些較為詳盡有關闡釋聖經的作品，例如：駱振芳的「聖經的中心是什麼？」（八二年第一、二期），趙志恩論及使徒行傳的三篇文章：「教會的團契」、「復活的見證」、以及「聖靈的引導」（一九八二年第一、二、三期）。還有丁新的連載「給我作見證的就是這經——關於舊約聖經」（一九八二年三、四期）。八二年第三期更有駱振芳的「福音書的起源與內容簡介」。以上各篇文章中，作者摻合了聖經的新研究成果，以深入淺出的手法，闡述聖經各書的背景及含義。筆者相信無論入教多年的信徒，或新近皈依的教友（包括天主教徒在內）均認為，這些是協助明瞭基督宗教最重要的文章，同時這些解釋也能加深基督徒的信仰生活。

當前中國的基督教會不但加緊對其信徒授以基本教義，而且還邁前一步的要以嶄新的方法去表達信仰。天風近期所發表的四首讚美詩（一九八二年第四期）最能表現這份創新的精神。編者在刊登四首新讚美詩時，加了以下的按語：

中國基督教協會在本刊一九八一年第一期上登載徵求讚美詩稿的啓事以來，收到全國各地同工同道寄來許多創作詩歌。目前，讚美詩編輯部（即聖詩小組）正爲出版全國通用的新讚美詩努力工作。預計在這本新讚美詩中，由我國信徒自己創作的詩歌將佔相當的比重。茲徵得讚美詩編輯部的同意，先發表其中四首以饗讀者。

這些讚美詩不是改編自西洋教會音樂，而是地地道道的中國式作品（中國音調及節拍）。第一首名爲「與主同去歌」，濃縮古經雅歌（二：10—14）的內容而成。第二首名爲「慈父上帝歌」。第三首的歌詞是杭州鼓樓基督教會蔡文浩牧師所作，名爲「效法諸聖歌」。作者藉歌詞勗勉信友效法亞伯拉罕、摩西、大衛、彼得及保羅諸聖徒的德表。第四首名「來得安息歌」，描述凡投靠主的信徒所體驗到的保障。

筆者以爲中國基督徒，採用自己創作的讚美詩時，更能使他們的信仰在中國的泥土上生根植基，使基督信仰更爲本地化。早期教會的一位教父有這樣的說法：「歌詠者作雙倍祈禱。」相信運用此等讚美詩去崇拜上主，會使中國基督徒在主前的祈禱能收加倍之效。

出版新的讚美詩一事，可說是中國教會漸趨成長的標誌，爲此我們致以衷心祝賀，願天風乘風破浪的前進，成爲中國教會對內對外的最優良傳達工具。