

# 對《龍祈》一文的回應

許綺瑩

看過數遍《龍祈》這故事，還是不知道從何說起。

龍祈的心路歷程、信仰反思和靈修旅程就是他成長的故事。這個故事蘊藏著不同層次的複雜線路；要做一個有系統的分析而又忠於那詩篇式的神學反省的原意，對我來說是不可能的事。在這裡我只可以試從個人經驗及靈修角度作一個回應。

當我是孩子的時候，說話像孩子，看事像孩子，幾時我一成了人，就把孩子的事丟棄了。（格前十三：11）

作者引用這段聖經章節來開始《龍祈》的故事。龍祈的成長看來像一個蛻變的過程——從父母的心驚膽戰的信仰生活、從文革的「薰陶」、從中國文化及民族的準則(norms)、從「地下」到「地上」的教會、從國內到國外的教會蛻變過來。



龍祈在成長過程中所丟棄的是那些將人與人之間分界限，那些使人內心分裂的元素：如政治、教會架構、文化及傳統思想。藉著他不斷地聆聽他內心的不安定（restlessness）及他內心對一些既有信念和處事方法的質疑，也藉著追隨著內心對生命的渴求，他漸漸成長，最終「成了人」。

龍祈的故事在某程度上也是我的故事，而我相信亦都是每一個中國基督徒的故事。這是一個描寫既做基督徒又同時做龍的傳人的掙扎故事，道出箇中所遇到的矛盾和衝突。

從故事各片段所引發出的訊息是：跟隨耶穌，就要面對在生活環境內的「不自由」（unfreedom），並向這份「不自由」挑戰。福音裡所描述的耶穌的所作所為，就是向在當時的猶太文化、傳統和宗教習例作出質疑及挑戰。在猶太人眼中（尤其是那些保衛傳統的當權人士眼中）耶穌不是一個「好」的猶太人，差不多是不能再算他是一個猶太人。

龍祈在一些中國人眼中可能是大逆不道和不孝。

中國傳統的孝悌，正如猶太傳統的法律和宗教觀，是我們文化「不自由」的地方，在這理想實踐過程中，帶來很多不必要的束縛。

在龍祈的成長過程中，藉著他的信仰，他跨越了傳統思想和文化所制定的有限。他信的天主不是一個被關在家庭氣氛太濃的「地下」教會或在「地上」教會的教堂內，而是一個在他的自行車鈴聲中可以聽到祂的聲音的天主。龍祈的故事結束道出我們每一個信仰基督的中國人要提出的問題——誰是我的真正的父母親？哪裡是我真正的家？在我們的信仰、靈修過程中，如龍祈一樣，我們要燒掉多次「心中的陳年老房子」；要多次跑出「防空洞」；情感上要容許自己超出父母輩的水平線，理智上要能從革命洪流中脫穎而出。

在故事的終結，作者借用百夫長的十二歲女兒的復活來帶出這個成長過程的高峰。龍的孩子沒有死，只是期待他那未曾見過面的真正父親喚醒他。喚醒什麼？或從什麼喚醒過來？可能作者用小女孩

的復活來比喻：龍的孩子要讓基督將他從他生活過的中國政治文化的有限和黑暗的那些環節裡喚醒過來。

筆者認為從靈修角度來說，小女孩的復活只是肉身生活的延續，龍祈要跟隨耶穌一同死亡才可以讓存在他內的基督誕生。

在我們每一個人之內都隱藏著基督：就是這個「未認定」、「未見過面」的基督帶領著龍祈走他向前方。龍祈要在他的「神父」生涯繼續認識、肯定及孕育這個在他內的基督，而這基督將會令龍祈成爲一個更完滿的人，以一個新的角度去活出龍的生命，以新的方法（方式）去滿全孝悌之道。

不錯，這是他的「命」，他獨特的「路」。

不錯，龍的孩子的責任和存在的目的，絕不是僅僅爲了使同一家族的人生活得更好。龍祈的成長不可能是單單爲自己，而是爲天國的滿全。正因我們信仰的根是在耶穌基督內，只有在我們的「復活」後，我們才能藉著這信仰之根做一個真正的中國人。

在這根內從新擁抱中國文化孝悌之道。

我們不是要去丟棄我們的「黑眼睛、黑頭髮、黃皮膚」，我們不是要擺脫我們的文化的根，而是要藉著基督和在基督內脫胎換骨，做一個扎根在天主內的中國人，以中國文化的特徵活出天主的容貌。