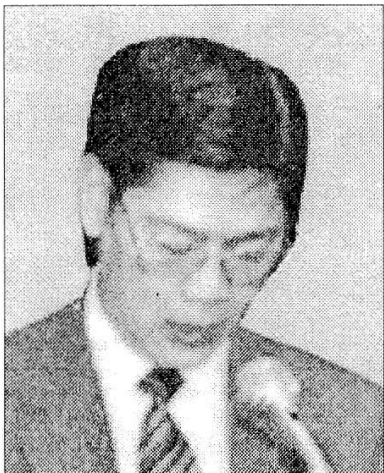


聖教藝術在台灣

葉衛民

引言

老友郭彬生先生在電話中詢及當年參與推動「聖藝美展」的教友藝術家們目前近況，隨後又電傳了一封聖神研究中心信函，希望我能寫篇三千字內的短文以抒「高見」，我想高見倒是沒有，意見則有一籬筐。畢竟，我是曾為「聖藝」和「福傳」一步一腳印地環繞過台灣好幾圈的人，並且還為宣揚聖藝本地化在台成果，陪同國際知名藝術家楊英風先生等諸君參與過亞洲基督藝協（ASIAN CHRISTIAN ART ASSOCIATION）年會。去年十月二十一日楊先生已蒙主恩召，請容許我利用此文做為對楊先生的悼念。



聖藝美展

梵二之後，天主聖教會「邀請全體信友做精神革新，以便對自己傳播福音的責任有活潑的意識」。

（「教會傳教工作法令」35號）梵二「禮儀憲章」第122號並鄭重指出，「在人類心智的崇高活動中，理應提到藝術，尤其是宗教藝術，以及稱爲藝術高峰的聖教藝術；」又說：「慈母聖教會過去常是藝術的愛好者，並會經常要求藝術崇高的服務，特別是有關敬禮的事物，真正表現高雅、和諧、美觀，成爲天上事物的記號與象徵。」聖母聖心會士韓德力神父更極力主張推廣宗教藝術以與外界溝通，他說：「我們都知道，不同形式的藝術，如雕塑、繪畫、音樂……對呈現當地文化風貌方面，都能提供最寶貴的文采，而不致表現出翻譯的、改編的事物。所以，爲什麼不把華明改成爲推廣基督藝術的中心呢？」

有了以上的背景和構想，加上載譽國際的教友

藝術家（依姓氏筆順）席慕容、馬電飛（蒙召）、陳其茂、郭明橋、徐寶琳（蒙召）、舒曾祇、楊英風（蒙召）、歐豪年等八位教授和專精藝術的雷煥章、趙雅博二位神長的積極參與並組成「聖藝美展委員會」，終於在民國六十九年復活節慶期，推出了第一屆的「聖藝美展」，並自次年起分別以「愛與生命」、「福」、「路」、「彌撒禮器」、「大地禮讚」、「和」、「慈」爲主題，順利成了八屆「聖藝美展」。

教友藝術家吳道遠、陳美津、胡寶林、劉河北、李賢淑（蒙召）、胡克敏、郭韜、郭爲美、姜新、王端敏、李岳江、樂亦萍、簡源忠、程瑞喬、羅萃謨、彭玫玲、趙淑敏、任懿芳（蒙召）、陸鷺、張云駒、沈守梅、凌嶺先、牟崇松、許維西、傅正彩、林若瑜、王昭林、姚兆明（蒙召）、何瑜、楊靜學、洪遜賢等，先後陸續參與「聖藝美展」。教外藝術家也紛紛響應讚美天主的行列，如朱銘、侯金水、石玉祺（蒙召）、謝棟樑、陳松、張舒白、張季玉、

于大成、王軼猛、王壯爲、王君懿、金爾莉、梁丹丰、張恢、張永寧、曾盛俊、許維忠、周禮強、徐貞勇、陳子波、陳癸丞（蒙召）、馬良宣、孫靜芝、邱錫勳、陶壽伯、蔡榮佑、蔡坤熹、李重重、祝祥（蒙召）、陳宗鎮、鄭善禧、陳毓卿、郭清治、陳春明、劉銘侮、樓永譽、文齊、鄭正慶、翁參隆、楊慧龍等，都有非常傑出的作品表現。他們或以書法、或以國畫、或以刺繡、或以交趾陶藝、或以剪紙、或以西畫，用獨特的中國技法，表現了發自內心深處的讚美，真可謂是藝術的大結合！

在過去八屆聖藝美展中，每屆都有數件傑出的作品，如：楊英風的「慈光普照」、「聖光」、歐豪年的「山園祈禱」、「基督善牧」、陳美津的「聖母聖嬰」、郭明橋的「聖爵」、侯金永的「愛」、石玉祺的「歡喜五端」、陳春明的「苦路第四處」、張季玉與李岳江合作的「蔣公讀經中堂」、朱銘的「基督像」、曾盛俊的「祐」、邱錫勳的「善牧」、王君懿的「松下母子」、周禮強的「路」、許維忠

的「代罪」、劉銘侮的「創世紀」、「進耶京」、楊震夷的「在母懷裡」等，件件都是智慧的結晶、件件都蘊含著中國藝術家深厚的感情，而且都是高雅、和諧、美觀的記號和象徵。

記得，以「愛與生命」爲主題的「第二屆聖藝美展」在花蓮縣立文化中心舉行巡展時，當時的吳水雲縣長曾先後二次來觀賞，並讚嘆地說：「這個主題非常正確，作品相當有內涵，我們這個社會缺少的就是『愛』和對『生命的重視』，所以兇殺、暴力案件不斷。」他盼望全縣同胞都能來觀賞畫作，受其感動。我們以「路」爲主題的「第四屆聖藝美展」在台南永福國小巡展時，蘇南成市長很仔細地看完了每一件作品，也很有耐性地聽完了教末的解說，然後他激賞地說：「貴教的這項展出，除了藝術上的價值外，更具有啓迪人生的意義——走正路！」他更主動地表示願意擔任下屆展出的籌備委員，好好在台南市辦一次大規模的佈道會，他願把台南市立體育館無條件借給我們使用。他建議：「現場

除了動態的佈道會和靜態的美展外，把天主教的文物、檔案一併展出，讓更多人認識天主教……。」此外，在桃園振聲中學任教的美工老師在參加聖藝美展後，也開始研究天主教義了，這豈非是聖藝展出的功效？

自聖藝美展活動開始後，英國基督教救援會（Christian Aid Limited）曾來函徵求中式聖誕圖；歐洲最大的天主教畫報Kirche und Leben總主筆梅思博士（Dr. Mees）曾兩度來台考察聖藝動態，並向板畫家陳其茂、剪紙藝術家石玉祺兩位先生訂購大批板畫及中式苦路、玫瑰經圖；接著，設在日本的亞洲基督藝術學會（Asian Christian Art Association）也來函邀請聖藝美展委員參加該會在菲國首都馬尼拉舉行的年會，並誠懇邀請參加過聖藝美展的藝術家做該會會員。這也是聖藝活動的效果吧！

聖教藝術工作者的處境

藝術家都是感觸敏銳、較為固執的人，他們一

旦被說服，願意為理想——「基督宗教藝術中國化」而獻身時，他們需要的是欣賞和鼓勵——聽他們敘說努力創作的過程、或收藏他們的作品，或給他們發展表現的空間。遺憾的是，有些教會長上不但不關心，甚至說那些作品不夠成熟不配稱為「聖藝」等等，這實在讓出資的後台老闆——聖母聖心會，以及和我一起賣命打拚的工作伙伴感到十分的不平與難堪，在一九八八年全省巡展之後即宣告收場，這個打擊在當時還不敢向參展者直說，生怕他們會對教會產生反感，平常見面或每逢年節被詢及時也只能含糊以對。如今事隔十年，回想起來仍是滿腹辛酸。

而最讓我遺憾的是，聖藝美展委員會中幾位實際知名藝術家，如：楊英風（景觀雕塑家）、歐豪年（嶺南派國畫大師）、郭明橋（景泰藍瓷專家）、徐寶琳（師大油畫教授）等人，一直未被教會重視及重用。例如：輔大開設應用美術系時未予延攬；全省眾多教堂改建時，也未聞教友藝術家獲邀請提

供意見或聘為設計委員；宜蘭五峰旗朝聖地建設聖母顯現像時，不但未能仿倣國外做法——徵求本國藝術家按照目睹聖母顯靈者之描述，塑造一尊具有五峰旗特色的聖母像，反而遠自歐洲購來一尊西式顯靈聖母應景。最近，主教團有「中華真福」宣聖「聖人圖像」之需，非但未能仿倣西方做法，也未參考韓國教會聖人像繪製模式，反而請了外教人士繪了一幅毫無中國藝術風格的西洋油畫，教友藝術家的處境可見一斑。

結語

教宗若望保祿二世於民國七十三年二月二十八日在梵蒂岡接見我國七位主教時，曾勉勵主教諸公「盡力尋求與中國文化和諧的言語來宣講救主的臨在」。他說：「中國文化十分偉大，天主教義若能與中華文化結合，將可發揚至人類至善境地！」中國文化表現在文學、藝術、建築、音樂的成就是非常高雅、和諧、美觀的。利瑪竇在四百年前，就

有此體認，所以他穿中國士大夫袍服、建中式聖堂——僊花寺，用國語開始對國人傳教。

剛恒毅樞機在北平輔大曾積極培育聖教藝術人才，陳緣督、陸鴻年、王肅達、華洛加、李鳴遠等，終於開啓了中式聖像和教理圖的風氣。剛樞機也建了好些富有中國建築藝術的教堂、修院，如：安國教區主教座堂、開封總修院、宣化主徒會愛瑪塢會院等。這些形象，除了表現中國文化的典雅、細緻外，更予人一種血濃於水的親切感。我實在不懂：爲什麼在台灣的教會，對基督宗教藝術的工作者，總是那樣的冷漠？

□