

華明近況

姜 新

在八年八次的「聖藝美展」中，我曾有七次提供作品參展，後來華明藝廊因故停辦，也就未能參加這項活動了。民國八十二年（一九九三年）暑假才過沒多久，光仁文教基金會的陳執行長明清先生以電話通知我，說有事找我商量。見面後才知道停頓已久的「華明藝廊」打算從新開始運作，同時邀請我來「華明藝廊」服務，因為陳執行長是我的老長官，（我們曾在光仁中學相處近三十年，）我也就決定追隨了。

事情決定後，開始找人設計、估價、裝修，總計花了三個月的時間，硬體部份終告竣工。

籌備中，陳執行長特別邀請了余蕙瑛修女、郭彬生先生、趙榮珠小姐、王瑞敏老師四位任藝術指導員。余修女是主徒會的修女，法國巴黎藝術學院畢業，對美學繪事頗有研究。郭彬生先生當時任牧靈中心主任，是位熱心傳播福音的使者，對聖經的閱讀闡釋頗有心得。趙榮珠小姐是繼任的牧靈中心主任。王瑞敏老師是中學美術老師，後來因工作關係，未能再參予委員會開會的工作，非常遺憾。

經委員會幾次開會討論，決定每年辦六個展覽。因此藝廊的觸角伸向各層面，將視野放的更寬、更廣、更遠。到目前為止，藝廊已辦了廿五場展覽了。

展覽的性質和內容暫分為下列八類：

1. 天主教禮儀用品展

這項展出的作品由主徒會的修女提供，來參觀的除了我教會的聖職及修女們，當然也有不少教友和教外人士。

2. 國小、國中「中國聖母、聖家」畫像展

畫像展目的是想在小朋友們小小的心田裡播下一粒對宗教信仰的種子，它何時發芽結果，目前看不出來，也許三、五年、或八年、十年，同時光仁文教基金會每次都提撥了獎學金，以資鼓勵。

3. 「中華聖像展」

這項展出的作品多為早期北京輔仁大學美術系的教授們所作，如陳緣督、陸鴻年、王肅達等，每件作品都稱得上是精華之作。同時得感謝恆毅中學劉校長嘉祥神父，提供了更寶貴的資料，全世界第

一件中國式的聖母聖嬰圖。

4. 「教友藝術家聖藝書畫展」

這項活動，我們每年都辦，目的是想把教友藝術家們凝聚一起，研討宗教藝術本土化的發展與前瞻。同時也讓大家在忙碌的一年中見上一面，互相切磋，互相勉勵。

5. 啟智班學生陶藝、繪畫作品展

這項展覽的推出，的確是項挑戰性的工作。最初我們擔心，小朋友們做出來的作品是甚麼樣子？是否成熟？是否會獲得他人接受？

經過多次和參展學校的老師們聯絡、溝通，大家取得了共識。在展出的當天，琳瑯滿目的作品終於呈現在大家的眼前，同時也舉辦了義賣活動，幾家大報館的記者、小姐、先生們都熱心的爭相報導，參觀的人當然越來越多了。這項展覽的確是令人滿意的。

6. 聖職人員暨修女書畫展

據說這項展覽在台灣天主教會舉辦還是首次，其目的是想透過展覽凝聚教友對教會的向心和團結，同時讓教內外人士了解聖召的多彩多姿，更盼藉展覽的機會結合天主教內能寫善畫的聖職暨修女藝術家共商未來宗教藝術發展的方向和具體作法，以發揚我教聖藝。參展的主教、神父、修士、修女們，非常踴躍而熱心的把作品送過來，記得成世光主教的作品，總是最先收到，陸續的有羅總主教、賈彥文主教、施安堂神父、李漢儀神父、盧耀文神父、林之鼎神父、馬文才神父、吳振鐸神父、吳道遠神父、劉志強神父、陳美津修女、陸幼琴修女、沈承昭修女、姚景如修女、張萃文修女、安德蘭修女、陳秀美修女、余蕙瑛修女、陳美華修女、麥雅琴修女等三十餘位，其風格各有特色，雖造詣不同，但均屬創新之作。

7. 天主教學校教師聖藝美展

這個展覽是邀請了各校的美術老師們，每年一次的展示活動，老師們都非常熱心參予，作品有國畫、書法、油畫、水彩、版畫、陶藝等，其內容大多是光榮天主，弘揚中華文化，倡導宗教藝術本土化的作品。

8. 慶祝聖誕節當代作家邀請展

參予展出的書畫家，分老中青三代，有久負盛名的老一輩藝術家，也有新近湧現，而頗具才華實力派中青年書畫家，每年聖誕節前都舉辦這項展覽，作品的質量都在一般水準之上。

除了上八大項之外，今年八月間計劃辦一次高中學生校園攝影展。在這項展出中希望能看到好的成績。

□