

# 福音中的中國特色：女性教會

Eloi Roy 著 張思敏譯

對於不信仰基督的中國人來說，大自然是天的配偶，也是母親。對基督徒來說，教會也是母親。她具有和好、救贖的特徵，以及擔任神、人和大自然間紅娘的角色。教會是女性的。中國是女性的。我們西方人太過強調男性的一面。我們喜歡刀槍劍

棒、炸彈、摩天大廈、陽光膚色、尖塔高樓、直線、教條和法律。我們喜歡用大理石、混凝土和水泥作建築材料。中國也喜歡這些東西，但她更崇尚曲線、迂迴、圓渾、深谷洞穴、茂密森林、木廟皇宮、飛簷斗拱、曲橋園林、亭台樓閣、石山流水，以及突

如其來的驚喜。中國喜歡柔柔素色、皎皎明月，也為爆竹迷醉。她制定法律，但又不流於律法主義。教條主義的學校從沒有在中國本土成功過；而新興的馬克思主義學校更是一敗塗地，只能當作純西方的入口貨。

中國教會應深化其女性的身份。她應在建構中變得圓潤，在傳統中發現自己、隨心所欲；她應摒棄哥德式的高拱門、鐘樓以及華麗建築的聖堂，和羅馬的法制；從而發現一個男性和女性結合的成果。那是一個比較女性的，而不單是西方男性獨有

的表達方式。

中國教會必須容許我們那偉大超驗的神休息片刻。我們都知道祂很好，祂謙卑自下，降生成人，這為中國人來說是難以理解的。她們相信，要是神真的存在，祂一定是高高在上。但是，我們知道祂又一定要進入我們當中、從永恆進入我們當中。祂不能脫離現實，因為祂就是現實和現實的中心。祂是中心，也是世界的根源。祂就是醞釀在大自然和人類當中。

祂生於女人是可以理解的。當想及此，我們無疑會感到驚訝，但並沒有違反倫理，反覺自然。反之，我們給人所理解的就更為荒謬。我們一方面強調世界的存有不能沒有祂；另一方面，我們又強調要救贖世界，祂要從外面進入世界。

對中國人來說，這是說不成理的。她們所看到的生命，往往是由下面而來、裡面而發：由土地裡面、花朵裡面、果子裡面、女人裡面、男人裡面以及人類當中。

因此，要是我們對中國人說，她們充滿神，世界傾注神、教會滿溢神，這是可信的。要是我們深信不疑地對中國人說，天國臨在世界就像嬰孩給懷抱在他或她的母親內一樣，她們可能會覺得有趣，甚至乎給迷住了。又或是我們告訴她們要是進入神的聖化角度，她們便不會感到這與原有的靈修傳統有割離。要是能讓她們知道我們基本的工作，就是消除她們的疑惑，讓生命變得豐盈，讓她們感受到神和祂的國的臨在，則我們將不至於導領她們走入歧途，反而讓她們給自己一個認識基督教的機會。

□